



**Perancangan Buku Mengenai Keindahan  
Kain Tenun Troso  
di Jepara**

**Yonike Florensia Adiwono  
09.13.0041**

**Agustinus Dicky Prastomo, SIP, MA**

**PROGRAM STUDI  
DESAIN KOMUNIKASI VISUAL  
FAKULTAS ARSITEKTUR DAN DESAIN  
UNIVERSITAS KATHOLIK SOEGIJAPRANATA  
SEMARANG**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**Judul:**  
**PERANCANGAN BUKU**  
**MENGENAI KEINADAHAN TENUN TROSO**  
**JEPARA**

**Nama: Yonike Florensia Adiwono**  
**NIM: 09.13.0041**  
**Program Studi: Desain Komunikasi Visual**  
**Fakultas: Arsitektur dan Desain**  
**Universitas: Universitas Katolik Soegijapranata**

**Semarang, 21 Juli 2015**

**Mengesahkan,**

**Dekan Fakultas Arsitektur dan Desain**

**Kaprodi Desain Komunikasi Visual**

**Koordinator Proyek Akhir DKV**

**Ir. IM. Tri Hesti Mulyani, MT.**  
**NIDN.0611086201**

**Ir. Robert Rianto Widjaja, MT.**  
**NIDN.0627066701**

**Ir. Robert Rianto Widjaja, MT.**  
**NIDN.0627066701**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**Judul:**

**PERANCANGAN BUKU  
MENGENAI KEINDAHAN TENUN TROSO  
JEPARA**

**Nama: Yonike Florensia Adiwono**

**NIM: 09.13.0041**

**Program Studi: Desain Komunikasi Visual**

**Fakultas: Arsitektur dan Desain**

**Universitas: Universitas Katolik Soegijapranata**

**Semarang, 21 Juli 2015**

**Menyetujui,**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**Ag. Dicky Prastomo, S.IP., MA.**

**NUPN.9906966549**

**Eriko Julian Ekaputra, S.Ds.**

**NPP.058.5.2015.124**

**Penguji I**

**Penguji II**

**Penguji III**

**Ir. Riandy Tarigan, MT.**

**NIDN.0629056402**

**Ir. Robert Rianto Widjaja, MT.**

**NIDN.0627066701**

**Ir. Ign. Dono Sayoso, MSR.**

**NIDN.0608075601**

## **PERNYATAAN ORISINALITAS**

**Nama: Yonike Florensia Adiwono**

**NIM: 09.13.0041**

**Program Studi: Desain Komunikasi Visual**

**Fakultas: Arsitektur dan Desain**

**Universitas: Universitas Katolik Soegijapranata**

**Judul:**

**PERANCANGAN BUKU**

**MENGENAI KEINDAHAN TENUN TROSO JEPARA**

**Menyatakan bahwa Proyek Akhir ini beserta semua desain yang mnyertainya merupakan hasil karya saya sendiri dan telah mengikuti peraturan akademik dalam mengikuti kutipan. Apabila di kemudian hari ditemukan bukti plagiasi, manipulasi, dan/atau pemalsuan data maupun bentuk bentuk kecurangan yang lain dalam proyek ini, saya bersedia untuk menerima sanksi setimpal dari Program Studi Desain Komunikasi Visual Universitas Katolik Soegijapranata, Semarang.**

**Demi kepentingan akademis, saya bersedia dan menyetujui bentuk publikasi dari hasil karya ilmiah ini.**

**Semarang, 21 Juli 2015**

**Yonike Florensia Adiwono**

**09.13.0041**

## KATA PENGANTAR

Dengan mengucapkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa selesai nya laporan proyek akhir yang berjudul Perancangan Buku Mengenai Keindahan Tenun Troso Jepara. Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini banyak mengalami rintangan, namun berkat bantuan, bimbingan, kerjasama dari berbagai pihak sehingga hambatan yang ditemui bisa terselesaikan dengan baik. Dalam kesempatan ini juga Penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak- pihak yang telah membantu dalam penyelesaian makalah ilmiah ini, antara lain :

1. Ag. Dicky Prastomo, S .IP ., MA. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu, memberikan pengarahan, dan dengan sepenuh hati membimbing Penulis dalam menyelesaikan makalah Proyek Akhir ini .
2. Orang tua yang telah memberikan dukungan , dorongan motivasi, dan memfasilitasi Penulis selama proses Proyek Akhir ini.
3. Teman – teman yang telah membantu Penulis dalam memberikan masukan dan arahan.
4. Desa Troso Jepara yang telah membantu dan memberikan informasi akurat sebagai data dalam pembuatan Proyek Akhir ini.
5. Semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian makalah ilmiah Proyek Akhir ini.

Semoga makalah ini dapat bermanfaat bagi semua pembaca guna memberi wawasan dan ilmu pengetahuan tambahan. Dalam menyusun makalah ini, Penulis sadar masih banyak kekurangan, maka dari itu sangat diharapkan kritik dan saran yang membantu agar makalah ini menjadi lebih baik.



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i	II.2.5 Teori Komunikasi	7
HALAMAN PENGESAHAN	ii	II.2.6 Teori Fotografi	7
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iv	II.2.7 Teori Bentuk	7
KATA PENGANTAR	v	II.2.8 Teori Desain	7
ABSTRAK	vi	II.2.9 Teori Layout	7
DAFTAR ISI	vii	II.2.10 Teori Warna	8
DAFTAR GAMBAR	viii	II.2.11 Teori Tipografi	8
BAB I PENDAHULUAN		II.3 Kajian Pustaka	8
I.1 Latar Belakang Masalah	1	II.4 Studi Komparasi	8
I.1.1 Sejarah Kota Jepara	1	BAB III STRATEGI KOMUNIKASI	
I.1.2 Sejarah Kain Tenun	1	III.1 Data Hasil Penelitian	
I.1.3 Kain Tenun Troso	1	III.1.1 Kerangka Berpikir Analisis	9
I.2 Identifikasi Masalah	2	III.1.2 SWOT Kain Tenun Troso	10
I.3 Pembatasan Masalah	2	III.2 Sasaran Khalayak	10
I.4 Perumusan Masalah	2	III.2.1 Geografis	10
I.5 Tujuan Penelitian	3	III.2.2 Demografis	10
I.6 Manfaat Penelitian	3	II.2.3 Psikologis	11
I.7 Metode Penelitian	3	III.3 Strategi Media	11
I.8 Sistem Penelitian	3	BAB IV STRATEGI KREATIF	
BAB II TINJAUAN UMUM		IV.1 Konsep Verbal	12
II.1 Kerangka Berpikir	4	IV.2 Konsep Visual	12
II.2 Teori Penelitian	4	IV.3 Visualisasi Desain	12
II.2.1 Sejarah Tenun Troso	4	IV.3.1 Media Promosi	13
II.2.2 Definisi Keindahan	4	IV.3.1.1 X- Banner	13
II.2.2.1 Keindahan Seni Tenun Troso	5	IV.3.1.2 Poster	14
II.2.2.2 Motif Tenun Troso	6	IV.3.1.3 Merchandise	14
II.2.3 Definisi Seni	6	BAB V KESIMPULAN	16
II.2.4 Definisi Seni Kerajinan	6	DAFTAR PUSTAKA	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Lambang Kota Jepara	1
Gambar 1.2	Benang Dasar Tenun	1
Gambar 1.3	Kain Tenun Troso	2
Gambar 2.1	Kerangka Berpikir	4
Gambar 2.2	Sandal dari Tenun Troso	5
Gambar 2.3	Baju Tenun Troso	5
Gambar 2.4	Baju Anak enun Troso	5
Gambar 2.5	Tas dari Tenun Troso	5
Gambar 2.1	Motif Tenun Troso	6
Gambar 2. 2	Motif Tenun Troso	6
Gambar 3.1	Kerangka Pikir Analisis	9
\Gambar 3.2	Tabel SWOTT	10
Gambar 4.1	Kerangka Berpikir Pembuatan Logotype	12
Gambar 4.2	Sketsa Alternatif Logotype 1	12
Gambar 4.3	Sketsa Alternatif Logotype 2	12
Gambar 4.4	Sketsa Alternatif Logotype 3	12
Gambar 4.5	X- Banner	13
Gambar 4.6	Desain Poster Promosi	14
Gambar 4.7	Desain Kaos	14
Gambar 4.11	Desain mug	15
Gambar 4.12	Desain Pin	15
Gambar 4.13	Desain Jam Dinding	15